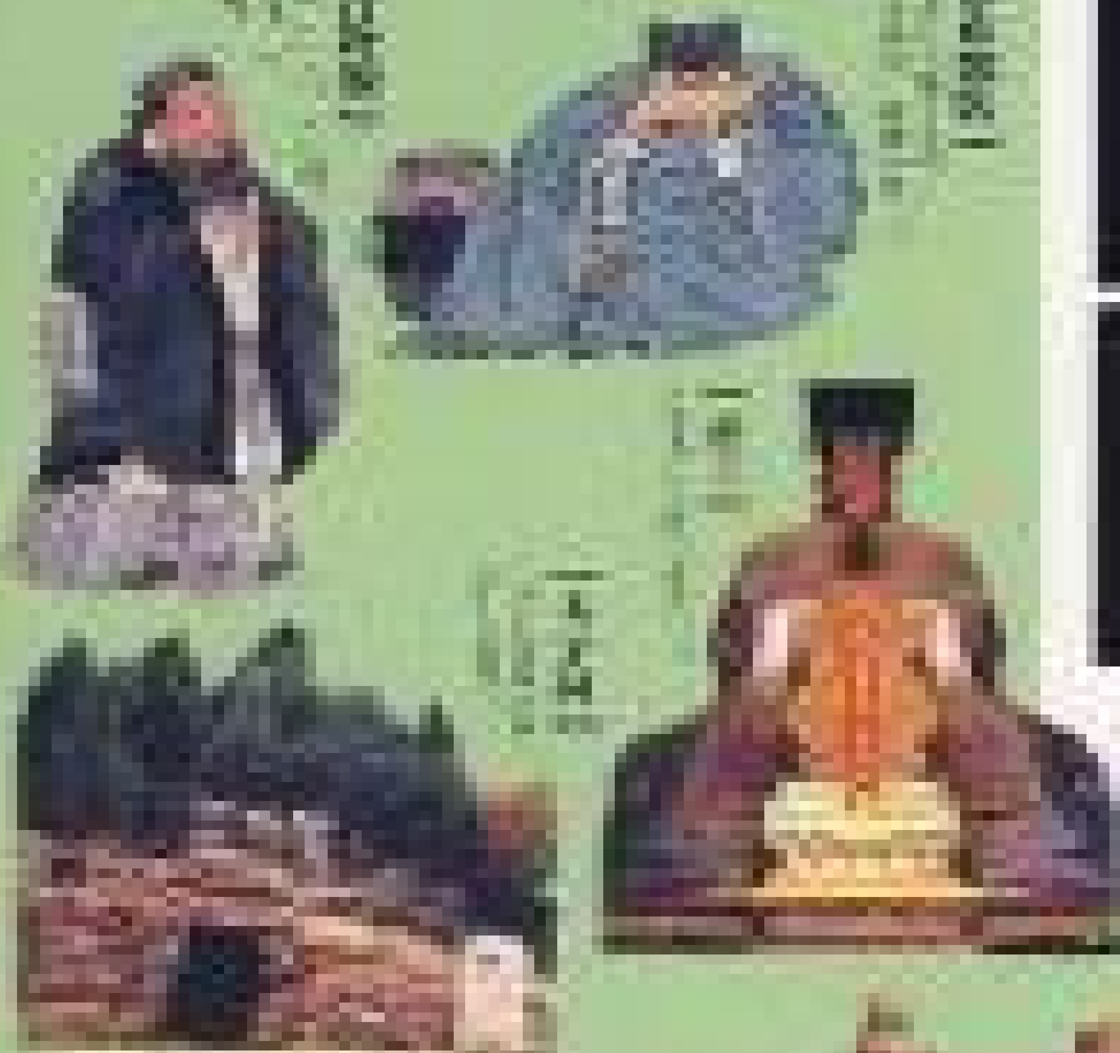
问吧 3



中华书局

COAY Books

目录
Content

- 1 为什么孔子自称是 殷人？(1)
- 1 为什么孔子自称是 殷人？(2)
- 2 孟僖子为什么说孔子是圣人之后？(1)
- 2 孟僖子为什么说孔子是圣人之后？(2)
- 3 孔子的父亲叔梁纥是大力士吗？(1)
- 3 孔子的父亲叔梁纥是大力士吗？(2)
- 4 有人说孔子是私生子，这到底是怎么回事？(1)
- 4 有人说孔子是私生子，这到底是怎么回事？(2)
- 5 孔子的名字到底有什么来历？(1)
- 5 孔子的名字到底有什么来历？(2)
- 6 孔子到底是哪一天出生的？(1)
- 6 孔子到底是哪一天出生的？(2)
- 7 孔子的父亲叫叔梁纥，他为什么姓孔？(1)
- 7 孔子的父亲叫叔梁纥，他为什么姓孔？(2)
- 8 孔子和他的孙子子思真的都没长胡子吗？(1)
- 8 孔子和他的孙子子思真的都没长胡子吗？(2)
- 9 孔子有特殊的相貌吗？(1)
- 9 孔子有特殊的相貌吗？(2)
- 10 最早的孔子像是哪个时代的？谁画的孔子像最流行？(1)
- 10 最早的孔子像是哪个时代的？谁画的孔子像最流行？(2)
- 11 孔子小时候游戏玩什么？(1)
- 11 孔子小时候游戏玩什么？(2)
- 12 孔子为什么将父母合葬在一起？为什么修坟？(1)
- 12 孔子为什么将父母合葬在一起？为什么修坟？(2)
- 13 孔子走向社会遭受的第一个挫折是什么？(1)
- 13 孔子走向社会遭受的第一个挫折是什么？(2)
- 14 孔子为什么给自己的儿子取名叫 鲤？(1)
- 14 孔子为什么给自己的儿子取名叫 鲤？(2)
- 15 孔子与妻子离婚了吗？(1)
- 15 孔子与妻子离婚了吗？(2)

- 16 孔子 食不厌精，脍不厌细 ， 他是美食家吗？孔子都有哪些日常生活习惯呢？ (1)
- 16 孔子 食不厌精，脍不厌细 ， 他是美食家吗？孔子都有哪些日常生活习惯呢？ (2)
- 17 为什么说孔子 学无常师 ？ (1)
- 17 为什么说孔子 学无常师 ？ (2)

1 为什么孔子自称是 殷人？ (1)

孔子临死前，曾做了一个梦，梦见自己坐奠于两柱之间。醒来后，他便对守候在身旁的弟子子贡说： 予始殷人也。 七天后，孔子便去世了。孔子为什么这样说呢？原来，按照夏商周三代的丧葬礼俗，人死以后，出殡前，夏代是将灵柩停放在东阶，周代是将灵柩停放在西阶，惟商代是停放在两柱之间。孔子临死前梦见自己坐奠于两柱之间，正表明了他是殷人的身份。梦奠两楹

孔子是鲁国人，为何又是殷人呢?

原来，孔子的祖先是宋国人，而宋国是殷遗民的封国。公元前11世纪中叶，商朝灭亡，新建立的周朝按照当时 灭国，不灭其祀 的惯例，拿出商朝王畿地区的一部分封给了商纣王的儿子禄父（武庚），让他奉守商祀，不灭商朝王族的香火。不久，武庚禄父利用周王室的内部矛盾发动叛乱，被镇压后，周朝改封商纣王的庶兄微子启，让他在商朝旧都商丘一带立国，称 宋 。

微子墓在微山岛上。

微子启之后，经历了四传，到了湣公时期。宋湣公有两个儿子，长子叫弗父何，次子叫鲋祀。这位弗父何便是孔子的始祖。弗父何是长子，可以继位为君，却让给了弟弟鲋祀，自为公卿，世代相传。传了五世，到了孔父嘉时，不幸发生了一件大祸。发生大祸的原因，在于孔父嘉有一位美丽的妻子！

孔父嘉贤而有德，在宋穆公时任大司马，穆公十分信任他，临终时又将其子殇公托付给了他。孔父嘉娶了一位貌美的妻子，有一次，被太宰华父督在路上偶遇，华父督惊叹 美而艳 ，便起了夺为己有的邪念。当时，殇公即位不久，连连对外战争，民众不堪忍受。华父督乘机散布流言，把战争的责任完全推到了孔父嘉的头上，挑动起民众的不满，然后率兵攻杀了孔父嘉，霸占了其妻。随后又杀了宋殇公。时在公元前710年。

接着孔父嘉突遭横祸而发生的，是其子孙 避祸奔鲁 一事。这是孔氏家族史上的另一件大事。由于 避祸奔鲁 ，孔子先祖才从宋国人转变成了鲁国人。

避祸 是避华父督之祸。华父督杀了孔父嘉，又霸占了其妻，孔父嘉的子孙惧祸及身，于是弃宋奔鲁。但到底是何人奔鲁，由于记载疏略，便有了不同的说法。最早的说法是孔父嘉的曾孙防叔 避祸奔鲁 。因为有人怀疑防叔距离华父督之祸已过三代，此祸不会再对防叔构成什么威胁，认为防叔不必 避祸奔鲁 ，所以又提出了后一种说法：孔父嘉的儿子木金父 避祸奔鲁 。这两种说法都有一些言之成理的地方，而且由于缺乏直接的历史证据，现在也很难判断何者为是。不过，防叔 避祸奔鲁 的说法毕竟早出，为早期的一些古文献如《世本》、《孔子家语》、《潜夫论》所记，在两说不可并存的情况下，应当取防叔 避祸奔鲁 这一说法。

防叔弃宋奔鲁，从此，孔子先祖 灭于宋 ，迁居于鲁国，世为鲁国人。后来，孔子认鲁国为 父母之邦 ，每当他要离开鲁国时，总是 迟迟吾行也 ，表示对 父母之邦 的一种难以离别的感情。（齐姜红）

《诗经》里说 天命玄鸟，降而生商 ，商人真的和鸟有关系吗?

我国上古时代与世界上其他民族的早期历史一样盛行图腾崇拜。《诗经·商颂·玄鸟》开篇即说 天命玄鸟，降而生商 。玄鸟，通常指燕子，燕子是黑色的，所以称玄鸟；商，指商人的始祖 契。传说，契的母亲简狄，是有娀氏之女。有一天，简狄与另外两个女子一起到河里洗澡，看见一只燕子下蛋，简狄拾起鸟蛋吃进肚里，从此怀了孕，生下了契。契生当舜、禹之际，他长大后辅佐大禹治水有功，被舜提拔为司徒，又被封于商，赐给子姓。后来，契的子孙繁衍昌盛，传十四世，到成汤时建立了商朝。因为契是 天命玄鸟 而生，商人又尊契为 玄王 。

1 为什么孔子自称是 殷人？ (2)

天命玄鸟，降而生商 ，实际上反映了商人的图腾崇拜。上古时代，东夷人多以鸟为图腾，最著名的是少昊氏以鸟命官：祝鸠氏为司徒，雎鸠氏为司马，鸬鸠氏为司空，爽鸠氏为司寇，鹘鸠氏为司事；又让凤鸟氏、玄鸟氏、伯赵氏、青鸟氏、丹鸟氏分管历法方面的事情。这反映了少昊部落以鸟为图腾的情景。除了少昊以外，其他东夷部落也有以鸟为图腾的，如《山海经·大荒东经》提到帝俊时代的 彩鸟 、 五采之鸟 ，同书《大荒西经》说： 有五采鸟，三名：一曰皇鸟，一曰鸾鸟，一曰凤鸟。 可见， 五采鸟 是指凤凰；至于 五采鸟 有三名，应该是指凤凰的三个种类而言。郭沫若认为，商人崇拜的玄鸟就是凤凰；陈梦家则考证吞吃玄鸟蛋的简狄是凤凰的别名。商人最初兴起于东方，看来，商人的玄鸟崇拜与东夷人的鸟图腾崇拜是有联系的。（齐姜红）

《满洲实录》记载的满族始祖降生神话三仙女佛库伦沐浴时误吞食神鹊所衔朱果，因而有孕，生下满族始祖。中华各民族的始祖降生也极其相似。2鲁国大贵族孟僖子为什么说孔子是 圣人之后？ 孔子学礼、知礼，二十多岁时在鲁国就很有名了。大贵族孟僖子集其一生经验，深知 礼，人之干也。无礼，无以立 ；临死之际，后悔自己没有学好礼，乃嘱咐他的两个儿子孟懿子和南宫敬叔说：孔子是圣人之后，他的先祖弗父何有让国之德，正考父有恭敬之风。圣人之后，虽不在位，必有贤达之人。孔丘就是这样的贤达之人，我死之后，你们一定要拜孔丘为师学礼。

孔子年轻时被孟僖子指认为圣人之后，晚年则获得了圣人的称号，看来，孔子的确与圣人有缘。

2 孟僖子为什么说孔子是圣人之后？(1)

他的根据是孔子的先祖中弗父何和正考父有明德，是圣人。

弗父何是孔子的十世祖，也是孔子先祖中第一个从宋国公室中分立出来、由公子转变为卿大夫的人。弗父何是宋湣公的长子，按照当时的继承传统，长子应该继宋湣公之后而 有宋 的。可是，宋湣公死后，没有把君位传给儿子，而是传给了弟弟炀公。弗父何沉默不争，可是，弟弟鲋祀不干了，他杀掉了叔父炀公，欲立哥哥弗父何，弗父何让而不受，鲋祀便自立为君了，称厉公。

在这次事件中，弗父何有两次不凡的表现：一次是不与叔父争位，一次是让位给弟弟。在古代，让位即让国，这是一直受人称颂的至德，被认为是圣人之事。让国虽不多见，却也不乏典型事例。比如泰伯，他是周人先王古公亶父的长子，次子曰仲雍，三子曰季历。季历生了个儿子昌，即后来的周文王，自幼秉赋异常，很讨古公亶父的喜欢，认为他能光大周人的事业，于是想传位给他。泰伯为了成全父亲的心意，约二弟仲雍一起出走，到了南方吴越之地，断发文身，不再回来。孔子对此称赞不已，说： 泰伯，其可谓至德也已矣。三以天下让，民无得而称焉。

商汤商王朝的建立者。正考父是孔子的七世祖。他以谦恭、俭朴和熟悉古文献而著称于世。正考父曾连续辅佐宋国三君 戴公、武公、宣公，都是位在上卿，权高势重，地位显赫，然而，他不但不骄傲自满，反而愈加谦恭俭朴。《左传》昭公七年记正考父在一只鼎上自制铭文曰： 一命而偻，二命而伛，三命而俯。循墙而走，亦莫余敢侮。于是，鬻于是，以糊余口。 这意思是说：我接受过三位国君的任命，我的地位一次比一次巩固，威望一次比一次提高，我却一次比一次谦恭：第一次任命后，我在人面前总是低着头；第二次任命后，我在人面前总是鞠着躬；第三次任命后，我在人面前总是弯着腰，连走路也是小心翼翼地靠着墙边快走，然而谁也不敢侮辱我。我用这只鼎煮

粥，也用这只鼎食粥，以此充饥糊口而已。这只鼎是孔氏的传家之宝，鼎上的铭文是正考父留给其后世子孙看的。

此外，正考父还是一位熟悉礼乐、爱好历史，具有很高文化水平和艺术才能的人。据说，《诗经》中的《商颂》部分就是由他校订整理的。今存《商颂》五篇，是宋国祭祀祖先的乐歌，内容是对祖先功业的赞颂。如《玄鸟》篇中有 天命玄鸟，降而生商 的诗句，《殷武》篇中有 昔有成汤，自彼氐羌，莫敢不来享，莫敢不来王，曰商是常 的诗句，歌颂了祖先承天有命、威武建国的历史功业。

弗父何和正考父有圣明之德，在当时人看来，祖宗积德，子孙其昌，所以孟僖子认定孔子是圣人之后，将来必成大气候。（齐姜红）

尧舜禹为什么实行禅让制?

禅让制是我国上古时代政权转移方式之一。禅让制是一种传贤的让国方式，实行于 天下为公 的 大同 时代，也就是尧舜禹时代。那时，王位的传授，不是实行传子的世袭制，而是实行传贤的禅让制。就是说，王位不是传授给自己的儿子，不在一个家族内世代相传，而是面向大众，传授给公认有才德的人。继位者必须经过严格的考察选拔，还要有各方面的推荐，才能获得继承王位的资格。

汉画像石尧帝像

2 孟僖子为什么说孔子是圣人之后？(2)

传说尧舜之间的禅让就是如此。尧年老的时候，召集大臣讨论继承人选。大臣们起初推选尧的儿子丹朱，尧认为其子不肖，没有同意；大臣们又推选共工，尧认为共工言而不实，不堪重用；大臣们最后推荐在民间以孝闻名的舜，尧表示认可，并接着对舜进行了长时间、多方面的考察。尧把两个女儿嫁给了舜，以观察舜如何治家；让九个儿子和舜一起共事，以观察舜如何接待人物；让舜担任重要官职，以观察舜如何治国。舜各方面皆有出色的表现，尧又进一步让舜摄政，以观察舜是否有天命的支持。待一切必要的历练和考验都经过之后，尧才放心地把王位正式传授给了舜，完成了政权的和平转移。这就是历史上人们津津乐道的尧舜禅让。

尧之后，舜对于禹同样实行禅让制。禹继尧舜之志，仍按禅让制，将王位传授给了益；可是，禹的儿子启起而夺取了王位，建立了夏王朝。启中止了禅让制，死后将王位传给自己的儿子，开了传子制的先例。从此，我国历史进入了 家天下 的时代。

禅让制和世袭制，都是和平的政权转移方式。除此之外，还有暴力式的政权转移方式，如汤武革命，常用于改朝换代之际。可以说，禅让、世袭、革命是我国历史上政权转移的三种基本方式，尤其以世袭制最为常见。偶尔杂以篡夺的方式，不是政权转移的常态，缺乏最必要的合法性，不仅得不到承认，反而备受谴责。（齐姜红）

3 孔子的父亲叔梁纥是大力士吗？(1)

孔子的父亲叔梁纥，是鲁国陬邑（今曲阜市息陬乡东南一带）人，拥有士的身份，被称为陬邑大夫。据《左传》记载，叔梁纥力大无比，以勇武果敢著称。他曾经立过两次战功， 以勇力闻于诸侯 ，靠着忠诚和勇敢赢得人们的称赞，很有名气。

叔梁纥第一次立功，是在鲁襄公十年（前563年），晋国率领诸侯联军围攻偪阳（今山东省枣庄市南面），叔梁纥作为一名武士，随同鲁军参加作战。在攻城时，偪阳人为诱敌入城，故意把城门打开，放一部分攻城的军队进去，再突然放下悬门，将攻城的军队拦腰截断，关门聚歼。就在悬门将要落下的刹那间，叔梁纥飞步上前，双手托起悬门，使攻进城内的鲁军及时撤了出来，避免了伤亡，为鲁军立下了战功。叔梁纥双手托起城门，无疑是名副其实的大力士。

孔子燕居像叔梁纥第二次立功，是在鲁襄公十七年（前556年），齐国入侵鲁国臧孙氏的防邑（在今山东泗水县南28里），将鲁大夫臧纥及其弟臧畴、臧贾和叔梁纥围困在防邑中。鲁军前去解救，抵达防邑附近的旅松。待天黑之后，叔梁纥和臧畴、臧贾率三百武士，突围而出，护送臧纥到了旅松，然后又杀回防邑继续守卫。齐军无奈，罢兵而去。这一年叔梁纥已63岁，还如此英勇，很让人佩服。

很可能由于遗传的原因，孔子也是身高1 91米，筋骨强健，力大过人。《吕氏春秋·慎大》篇记载： 孔子之劲，举国门之关。 关，指门闩。国门之关，指城门上用一巨大横木做成的门闩。孔子的力气虽然不及其父，但 举国门之关 的力气也非常人可比。《淮南子·主术训》篇还记载孔子有多项出众的本领： 孔子之通，智过于苌宏，勇服于孟贲，足蹑郊菟，力招城关，能亦多矣。 苌宏是周大夫，以博学多才著称，而孔子的睿智超过了苌宏。孟贲是有名的勇士，传说他 水行不避蛟龙，陆行不避兕虎 ，力大至 生拔牛角 ，而孔子之勇犹过之。 足蹑郊菟 ，菟即兔，是说孔子双足疾跑能够追上郊外的野兔。 力招城

关，即上面提到的 举国门之关 。可见，孔子并不是一身书生气的 夫子 ，而是一位智、仁、勇兼备，文质彬彬的英杰。（齐姜红）古书中有著名的 二桃杀三士 的故事，古代的武士需要具备哪些基本素质呢?

隋武士俑

武士，顾名思义，是习武的士。在孔子时代，武士不是专职的战士，而是士农合一，和平时期务农，有了战事则执干戈以卫社稷。到了战国时期，有了常备军，才有了专职的战士。武士的社会地位，居士、农、工、商四民之首，属于最低一级的贵族。出土的战国及秦汉文物中，有不少以武士为题材的造型，如 武士俑 和画像石中的武士形象。孔子的父亲叔梁纥就是一名武士。

武士基本的素质要求是忠诚和勇敢。忠，指忠于社稷，忠于职守。勇，不仅指行为上的敢作敢为，也指心理素质方面的沉着无畏。孟子曾经提到北宫黝、孟施舍二位武士的勇。北宫黝之勇是，刺其皮肤，若无其事；戳其眼睛，目不转睛；决不忍受一点点委屈，从他身上拔一毛，犹如在大庭广众面前鞭打他一样；刺杀万乘之君，如同刺杀匹夫；藐视诸侯，挨了骂必定还击。孟施舍之勇是，不计胜与不胜，不问敌人多少，冲锋陷阵，毫无惧色。

3 孔子的父亲叔梁纥是大力士吗？(2)

二桃杀三士古书中记载了许多武士的故事，最著名的是 二桃杀三士 的故事。齐景公有三位勇士公孙接、古冶子和田开疆，力能伏虎，功勋显赫，然而却傲慢无礼。这引起了齐景公和晏婴的忧虑。于是晏婴设计，让齐景公赐给三位武士两只桃子，让他们按照功劳的大小分食。公孙接说他一搏野猪、再搏老虎，论功应吃桃子，于是抢了一桃在手。田开疆说他手执干戈，两次击退三军之兵，立有大功，应该吃桃子，随后也抢了一桃在手。古冶子见状，高声说道：他曾随齐景公渡黄河，一只大鳖咬住驾车的马拖入河中，他跳入河里，逆流潜水百步，顺流搏斗九里，终于杀死大鳖，左手牵

着马尾，右手拿着鳖头，走上岸来。论功应吃桃子，你们还我桃来！话毕，拔剑而起。公孙接、田开疆听罢面有愧色，说：我们二人勇不如你，功不及你，吃桃不让是贪，贪而不死是无勇。于是返还桃子，自刎而死。古冶子见此大为感动，说：你们二位死了，惟独我活着，是为不仁；言语让人蒙耻，高声夺人，是为不义；行为可恨，不死，是为无勇。说完，也返还桃子，挥剑自杀。孔子说： 勇而无礼则乱。 公孙接、古冶子、田开疆勇而无礼，晏婴设计杀之，除去了齐景公的心腹之患。（齐姜红）

4 有人说孔子是私生子，这到底是怎么回事？(1)

不少人说孔子是私生子，其根据是《史记·孔子世家》记载叔梁纥和颜徵在 野合而生孔子 。这里的 野合 二字究竟是什么意思呢？事涉圣人，人们多有兴趣探究，很想弄个明白。古往今来，共形成了三种意见。

第一种意见认为， 野合 ，顾名思义，就是指野外幽会。叔梁纥和颜徵未经婚配，在野外幽会而生孔子，孔子是私生子。

第二种意见认为，叔梁纥和颜徵在是合法婚姻。根据《孔子家语·本姓解》记载，叔梁纥原有一妻一妾，妻生九女，妾生一子。此子叫孟皮，生有残疾，是个跛子，不能承祧做继承人。年已六十多岁的叔梁纥不甘心，再向颜氏求婚。颜氏有三个女儿，最小的叫徵在。颜父征求三个女儿的意见，说：陬邑大夫叔梁纥，虽然父、祖为士，其先却是圣王的后裔。其人身高十尺，武力绝伦，甚合我意。虽说他年长性严，不足为虑，你们谁愿意嫁给他？大女儿、二女儿沉默不语，三女儿徵在说：这事儿听从父亲的安排，还问什么呢？颜父听了后，知此女可嫁，于是同意了这门亲事。

颜徵在虽然 从父命为婚 ，但她与叔梁纥的婚姻却不合礼仪，因为两人年龄相差悬殊，叔梁纥年近70，颜徵在不到20。古人认为，男子年过64，女子年过49，不宜结婚，结婚则为 野合 。所以，《史记·孔子世家》记叔梁纥和颜徵在 野合 ，是 春秋笔法 ，隐含了对他们婚姻不合礼仪的批评。

第三种意见是对第一种意见的补充，认为 野合 的确是在野外交合，但这是合乎当时民间习俗的。春秋时期，男女婚姻形式不像后来那样单一，民间习俗允许男女在某一特定时期自由结合，如《周礼·地官·媒氏》说： 仲春之月，令会男女；于是时也，奔者不禁。 这里的 奔 ，是指男女双方，无论已婚或未婚，都允许在仲春之月外出会合。而且，各地还有一些大致固定的男女相会的场所，如燕国的 祖 、齐国

的 社稷 、郑国的 溱洧 、卫国的 淇上 、宋国的 桑林 、楚国的 云梦 等等，都是有名的男女相会的地方。据此，叔梁纥和颜徵在的 野合 ，是合乎民间习俗的行为，不值得大惊小怪。

桑林野合图以上三种意见孰是孰非，似乎很难断定。综合起来看，一个比较合理的推测是，叔梁纥和颜徵在既然年龄相差悬殊，一个年近70，一个不到20，则两人不大可能是因为自由恋爱而去野外幽会；他们应有正式的婚姻，叔梁纥年老而求子心切，在已有一妻一妾的情况下，再娶颜徵在，无非是希望再生一子，因此，叔梁纥很有可能过于看重娶妾生子的目的，而忽略婚礼的形式，把婚事办得草率一些，某些环节不合礼仪， 质胜文则野 ，所以被称为 野合 。（齐姜红）

古人是如何求婚的?

我国的婚姻形式到了周代已趋稳定成熟，形成了比较规范的婚姻礼制和婚姻习俗。从一些文献记载来看，当时的婚姻关系虽然比较自由，青年男女可以大胆地追求爱情，也可以自由约会，但是，礼的约束和限制依然存在。青年男女不经媒人介绍而恋爱，不待父母之命而嫁娶，要受到社会舆论的谴责，如孟子就曾经说过： 不待父母之命，媒妁之言，钻穴隙相窥，逾墙相从，则父母、国人皆贱之。 （《孟子·滕文公下》）

婚姻是人生的大事，不可草率为之，必须接受礼的规范，按照礼的程序进行。留传至今的《仪礼·士昏礼》篇，详细记载了周代士人求婚、结婚的程序及其相应的礼节仪式。我们从中可以看到古人是如何求婚的。一般来说，古人的求婚，从开始征婚到正式结婚，中间要经过纳采、问名、纳吉、纳征、请期、迎亲六道程序，简称 六礼 。

4 有人说孔子是私生子，这到底是怎么回事？(2)

一、纳采，意思是 纳其采择之礼 ，指男方请媒人提着一只雁到女方家中提亲。为什么用雁作贽礼？因为雁是候鸟，春秋迁徙，来往有时，可以象征男女双方信守不渝；而且，雁行有序，还可以象征一家之内夫妇有别、长幼有序。由于雁只在春秋两季可见，而且飞得高，捕捉不易，所以后来也用羔羊、白鹅等作贽礼。

二、问名，意在切实弄清楚女方的出身，因为女方未必是主人亲生的，也有可能是主人收养的异姓之女，在严守 同姓不婚 原则的时代，了解女方的姓、氏非常必要。

后来，问名一变而为问女方是嫡出还是庶出，重在辨其贵贱；再变而为问女方出生的年、月、日、时，以便算命先生推算男女双方婚姻是否相合。

三、纳吉，指问名之后，男方卜于家庙，以占婚事吉凶，如果占得吉兆，则再请媒人携雁赴女方家告知，定下婚事。

合卺图后世婚礼多将纳吉并入纳采，合二为一。纳吉一节虽然省去，但婚卜却照常进行。而且，周代婚卜，男方卜，女方不卜，后世则男女互卜。占卜的内容更有差异，周代卜其吉，即卜其是否尊祖宜家；后世则卜其忌，即卜其命中有无克犯之忌。

四、纳征，又称纳币，指男方备下聘礼派人送至女方家，女方接受聘礼，表示成婚，婚姻关系正式确立。聘礼一般为彩色的丝帛和成对的鹿皮。纳征之后，则进入结婚准备阶段。

五、请期，指男方派人到女方家中询问完婚的吉日，女方推辞不敢定，所派之人再将男方卜选的吉日如实相告，进一步跟女方商量，如果双方都同意，就可以定下结婚的日期。

六、亲迎，指新郎在结婚的那一天黄昏，乘车前往女方家中迎接新娘。这是婚礼中最隆重、最复杂的一个环节。据说，仅仅新娘一方就有多种仪式，如《诗经·东山》有 亲结其缡，九十其仪 的说法。将

新娘迎娶进门后，首先举行合巹仪式，即：用一瓠做成两瓢状的饮酒器 巹 ，二人各持一巹饮酒，称为合巹。第二天清晨，新娘沐浴梳妆之后拜见舅姑（新郎父母），婚礼才算基本完成。（齐姜红）

5 孔子的名字到底有什么来历？(1)

关于孔子的出生，后世有许多神话传说，明清时期所绘的各种版本的《圣迹图》中，就收录了 麒麟玉书 、 二龙五老 、 钧天降圣 等几则神话传说。孔子故里曲阜及其周围地区，也流传着不少有关孔子出生的传说故事。司马迁在作《孔子世家》时，只是记载了叔梁纥与颜徵在 祷于尼丘得孔子 。

尼山致祷尼丘，山名，后来因为避孔子名讳而改称尼山。位于今曲阜市东南约25公里处，海拔340米，五峰并峙，中间一峰略低，称尼丘山。叔梁纥所在的陬邑，离尼山不远。传说叔梁纥夫妇婚后求子心切，按当地习俗，经常到附近的尼山祈祷，祈求尼山之神能够赐给他们一个儿子。颜徵在怀孕以后，仍然继续祈祷。鲁襄公二十二年（前551年），在一次祈祷结束后，叔梁纥扶颜徵在到尼山东侧山脚下一个山洞里休息，在这个山洞里，颜徵在突然临盆生下了孔子。为了纪念孔子的出生，后人把这个山洞称作 夫子洞 或 坤灵洞 。

夫子洞在曲阜东南三十公里的尼山东南麓。传说为孔子出生处。

夫子洞，原名坤灵洞，位于尼山脚下智源溪北岸，为一天然石洞。据元代杨奂《东游记》记载，坤灵洞洞名是刘晔刻的，曾经有人手持火把深入夫子洞中，走到约三四丈深的时候，忽然发现有一石室，中间有天然形成的石床石枕。元代至正三十年（1370年），曾在洞中置孔子石像，在洞前立 尼山孔子像记碑 ，今皆不存。后来，夫子洞渐为智源溪流沙所淹没，1979年清除了淤沙，才见其全貌。现在的夫子洞，深、阔仅两米多，洞前立 夫子洞 石碑。

司马迁《孔子世家》在记载叔梁纥夫妇 祷于尼丘得孔子 之后，继续写道：孔子 生而首上圩顶，故因名曰丘云 。这是说，孔子名丘的来历，与尼山有关。《白虎通·姓名》篇说得很明白： 孔子首类鲁国尼丘山，故名为丘。 所谓 首上圩顶 ，是指孔子头顶的形状而言。什么是圩顶？ 唐代司马贞《史记索隐》解释说： 圩顶，言顶上窳也。 窳，

通洼，凹低的意思， 圩顶 即指头顶凹陷。由于 圩顶 取象于尼丘山，所以又被称作 尼首 。值得注意的是，历史上不止孔子一人拥有这种颇为独特的头部特征，《后汉书·高获传》记高获 为人尼首方面 ，唐代李贤注曰： 尼首，首象尼丘山，中下四方高也。 看来，作为一种独特的相貌特征，一个人的头顶中间低、四周高，是的确存在的， 不过，不可能是全部头顶都如此，很可能是头顶上的某个局部如此。（齐姜红）

麒麟送子的传说与孔子有什么关系?

麒麟送子是传统社会盛行的祈子习俗之一。古人认为，麒麟是 兽之圣者也 ，是仁兽，是吉祥的象征，求拜麒麟可以生育得子。而且，古人还常常把自己的儿子比作麒麟，以赞美其聪明俊秀，称作 吾家麒麟 ；民间则有 麒麟儿 、 麟儿 一类的美称。传统的吉祥图案中，多有麒麟送子图，麒麟送子的木板画上往往刻着一副对联： 天上麒麟儿，地上状元郎。

中国人自古多有祈子的习俗，形式多种多样，而且还受到外来文化的影响，如民间多称观音菩萨为送子娘娘。可是，很少有人知道，麒麟送子的传说，与孔子有关，源于孔子出生的神话传说。

西狩获麟据东晋王嘉《拾遗记》记载： 夫子未生时，有麟吐玉书于阙里人家，文云：水精之子，系衰周而素王 徵在贤明，知为神异，乃以绣绂系麟角，信宿而麟去。 这是说，孔子出生之前，有一头麒麟来到了阙里，从嘴里吐出一方帛书，上面写着： 水精之子，系衰周而素王。 颜徵在聪慧，知道这是祥瑞，就把一条彩绣丝巾系在麒麟的角上，第二天麒麟走了。接着孔子就诞生了。后来，人们将这则神话传说演绎成了麒麟送子，广为传播。

5 孔子的名字到底有什么来历？(2)

此外，《春秋》、《左传》、《史记》等还记载了一则孔子与麒麟有关的事。鲁哀公十四年（前477年）春天，鲁国人在其西郊大野泽狩猎，捕获了一只麒

麟。孔子见到后，认为麒麟在该出现的时候出现是祥瑞，在不该出现的时候出现是不祥之兆，麒麟这时出现是不祥之兆，因此十分伤感地悲叹 吾道穷矣 ，在其所作的《春秋》书中记下 西狩获麟 四字，就搁笔不再作了。过了两年，孔子就去世了。如此看来，孔子一生还真的与麒麟有关系呢。（齐姜红）

6 孔子到底是哪一天出生的？(1)

孔子诞辰到底是哪一年、哪一天？虽然古文献有明确记载，但由于记载不一，也由于古今历法不同而导致推算的结果有差异，所以一直存有争议。

孔子的去世年，《左传》、《史记·孔子世家》记载一致，是鲁哀公十六年四月十一日，即公元前479年夏历二月十一日，这很少有争议。但孔子出生的年、月、日，却有不同的记载：

《公羊传》：鲁襄公二十一年， 冬，十月庚辰朔，日有食之。十有一月，庚子，孔子生 。

《谷梁传》：鲁襄公二十一年， 冬，十月庚辰朔，日有食之。庚子，孔子生 。

《史记·孔子世家》： 鲁襄公二十二年而孔子生。

以上三种记载，关于孔子的出生年，《公羊传》和《谷梁传》一致，都是鲁襄公二十一年，即公元前552年；《史记·孔子世家》所记差了一年，是鲁襄公二十二年，即公元前551年。这就产生了问题。历史上，这两说并存，各有一定数量的支持者，双方旗鼓相当，以致很难达成共识。值得注意的是，孔氏族人从南宋时就认取《史记·孔子世家》的记载，以鲁襄公二十二年为孔子的出生年。所以，到了民国时期，《史记·孔子世家》所记的鲁襄公二十二年说，得到了广泛的认同，至今沿袭不改。

关于孔子出生的月、日，《史记·孔子世家》没有记载，《公羊传》的记载是十一月、庚子日，《谷梁传》的记载是十月、庚子日。两者所记，日期一致，月份有差异。对于这个月份差异，实际上前人早已解决。从宋代起，不断有学者指出《公羊传》所记十一月有误，认为按当时历法，十月有庚子日，十一月无庚子日，因此，应当采用《谷梁传》的记载。问题是《谷梁传》所记 十月，庚子 ，是周正，即周代历法，换算成如今仍然通行的农历，是哪一月、哪一天呢？

唐代应韶著、明代孔彦绳增修的《孔庭纂要》明确指出： 鲁襄公二十二年，冬十月，庚子日，先圣生，即今之八月二十七日。 即把孔子诞辰日定为农历八月二十七日。此外，清代崔述《洙泗考信录》指出应定为八月二十一日。《孔庭纂要》的说法，为此后数种阙里文献包括《孔子世家谱》所采用，成为孔氏族人认同的孔子诞辰日，也逐渐为国人所接受。1914年，孔教总会把农历八月二十七日定为 孔子大成令节 。1934年7月，南京国民政府制定并公布了《先师孔子诞辰纪念办法》，明确规定农历八月二十七日是孔子诞辰纪念日。沿袭至今，农历八月二十七日成了人们普遍接受的孔子生日。

1999年，江晓原教授重新研究了孔子的出生时间问题。他考察发现，同样记载孔子出生，鲁襄公二十一年有日食记载，鲁襄公二十二年无日食记载。而根据现代天文学知识推算，鲁襄公二十一年，在曲阜的确可以见到一次食分达到0 77的大食分日偏食。这说明《公羊传》和《谷梁传》的记载是准确的。江晓原教授据此考定孔子出生于鲁襄公二十一年十月庚子，即公元前552年10月9日，卒于鲁哀公十六年四月己丑，即公元前479年3月9日。这是一项值得重视的最新研究成果。（齐姜红）

民间俗语为什么说 七十三、八十四，阎王不请自己去？

我国民间有一句流传甚广的俗语： 七十三、八十四，阎王不请自己去。 意思是说，一个人活到了73岁或84岁，就到了一个不吉利的 坎 ，不大容易过得去，要特别小心。而过了这道坎，就可以放心几年了。这句谚语虽然没有丝毫的科学根据，但对老年人的心理有很大的影响，连毛泽东晚年都说过呢。

6 孔子到底是哪一天出生的？(2)

这句谚语是怎么来的呢？应该说，它的来历并不神秘，但却相当的不平凡。原来，73、84这两个年龄，正是我国历史上两位圣人孔子和孟子所享的年龄。孔子活了73岁，孟子活了84岁。孔子的生卒年，史有记载；孟子的生卒年，却语焉不详，一般考证认为，孟子生于公元前372年，卒于公元前289年，周岁是83岁，虚岁是84岁。由于孔

孟是圣人，一言一行都是人们学习的榜样，连他们的年龄也是如此，久而久之，73、84便成了两个象征性的数字，是老年人可能 学 又怕 学 的两个年龄。

须知，在孔子、孟子生活的春秋战国时期，人的平均年龄不过三十多岁，孔子活到73岁，孟子活到84岁，已是十分难得的高寿。孔子说 仁者寿 ，那时，人们羡慕孔孟享有高寿，并不忌讳73或84，反而认为能够活到73岁或84岁是人生的奢望和幸运。只是到了现代，随着经济和社会的发展，人们的生活水平有了极大提高，我国多数地区人的平均寿命超过了70岁， 人生七十古来稀 已成为历史陈迹。这时，许多老年人年龄一到73或84，就往往联想到人生的那道坎，视73或84为不吉利，避之惟恐不及。

商山四皓图此为东汉彩箧漆画。

其实，据统计，老年人死于73或84的，并不比其他年龄的多，也就是说，73或84并非危险年龄。老年人与其为此担心忧愁，不如学学孔孟的养生之道。孔子晚年根据他的切身体会，提出养生之道在于 三戒 ： 少之时，血气未足，戒之在色；及其壮也，血气方刚，戒之在斗；及其老也，血气既衰，戒之在得。 指出人到了老年，不要患得患失，要保持平和心态。（齐姜红）

7 孔子的父亲叫叔梁纥，他为什么姓孔？(1)

孔子的父亲叫叔梁纥，他叫孔丘，父子二人的名号显然有着结构性的差异。孔子的名号中，有名有姓，名丘姓孔。叔梁纥的名号中，却有名无姓；纥是名，故叔梁纥又称陬人纥；叔梁不是姓，而是字。那么，孔子为什么姓孔?

从文献记载可知，孔子的列祖列宗中，没有以孔为姓的，孔姓是从孔子开始的。孔子的祖先不姓孔，姓什么？姓子。孔子自称是殷人，其祖先属于殷遗民。在先秦，商、周两代，商是子姓，周是姬姓。但在当时，女子称姓，男子不称姓。所以，孔子的祖先姓子，但他们的名号中都不冠以子姓。

孔子祖先姓子，孔子本人自然也姓子，这确定无疑。孔子怎么又姓孔呢?

原来，准确地说，孔并不是孔子本人的姓，而是他的氏。古人的姓与氏是分开的，男子不称姓，称氏。孔子的孔，最初是氏，后来才变成了姓。孔子的孔，作为氏号，也就是孔氏，又是从哪儿来的呢?古文献中已有明确答案。《孔子家语·本姓解》指出：孔子先祖本是宋国公室成员，传到孔父嘉时， 五世亲尽，别为公族，故后以孔为氏焉。《阙里文献考》卷一也说：孔子先祖从弗父何到孔父嘉， 五世亲尽，当别为公族，乃以字为孔氏 。这是说，孔子先祖弗父何让国后，其子孙仍然属于宋国公室成员，传了五世，到了孔父嘉的时候，按照宗法制的规定，五世亲尽，不能再继续列入公室，而是应该别立一族。别立一族，必须有个族的名号，于是就取孔父嘉的字作为族的名号。孔氏的孔，是从孔父嘉那儿来的，孔是孔父嘉的字。

孔氏虽然从孔父嘉开始别立一族，但那时男子的名号，称氏，称名，称字，似乎并无一定之规，所以，孔父嘉以后，孔子的先祖如木金父、祈父、防叔、伯夏、叔梁纥，都不称氏，其名号中都无孔字。孔氏一系，名号中称氏的，是从孔子开始，其后固定下来，如孔子的

儿子叫孔鲤，孙子叫孔伋，曾孙叫孔白，玄孙叫孔求，等等。后来，氏变成了姓，孔也就由氏变成了姓。

由于孔子是圣人，也由于孔氏是从孔子开始固定下来，所以战国中后期孔子的直系子孙皆奉孔子为始祖。据《孔丛子·独治》篇记载，孔氏后人为祭祀先祖，立有两座祖庙，一是弗父何之庙，一是孔子之庙。孔子九世孙孔鮒说：他们 哭孔氏之别姓于弗父之庙，哭孔氏于夫子之庙 。孔鮒所说的 孔氏之别姓 ，是指孔氏别立一族以来的其他分支，这些分支并不以孔为氏，所以称 别姓 ；所有孔氏和孔氏之别姓，都奉弗父何为始祖。孔鮒所说的 孔氏 ，则是指孔子的直系后裔，都以孔为氏，都奉孔子为始祖。（齐姜红）

古代姓与氏有分别吗?

今天我们所说的姓氏，拆分开来，或曰姓，或曰氏，以及合而言之曰姓氏，其意义完全一样，如：赵钱孙李，周吴郑王，都是一家一族的名称。然而，在古代却并非如此，姓与氏是有分别的。

南宋郑樵《通志·氏族略序》说： 三代以前，姓氏分而为二，男子称氏，妇人称姓 三代之后，姓氏合而为一。 清初顾炎武《日知录·氏族》进一步指出： 姓氏之称，自太史公始混而为一。

古代学者显然注意到了姓与氏的分别，并且指出，姓与氏的合而为一，是从汉代才开始的。问题在于，汉代以前姓与氏有什么分别?

7 孔子的父亲叫叔梁纥，他为什么姓孔？(2)

简单地说，姓大氏小，氏是从姓分化出来的。在古代，一个有着共同血缘关系的宗族，有一个总名；随着人口的繁衍，这个宗族不断分裂出一些分支，各个分支又都有自己的别名。这个宗族的总名就是姓，各个分支的别名就是氏。以周人为例，周人是黄帝之后，姬姓；周人灭商后，建立了周朝，接着封建了许多同姓诸侯，如鲁、卫、晋、曹、滕等等，这些诸侯都以国为氏；各国诸侯传至几代之后，再封立卿大夫，卿大夫或以王父字为氏，或以官为氏，或以封邑为氏，如鲁国有展氏、臧氏、东门氏、季孙氏、孟孙氏、叔孙氏等等；以此类推，卿大夫再分置 侧室 、 贰宗 ，如，从季孙氏分立出公父

氏，从叔孙氏分立出叔仲氏，从孟孙氏分立出子服氏，等等，这又产生了一些氏。在这个大系统中，姬姓是始终如一的，从天下、诸侯、卿大夫、士一直到庶人，都属于姬姓；而各个不同层次的分支，则各有各的氏，并且，不同层次的氏之间，还有大宗、小宗的从属关系。

可见，在周代，姓与氏截然不同。男子称氏，是为了表明自己的族属，让人一看即知从属于哪个宗族哪个分支。女子称姓，则是为了严守 同姓不婚 的原则，避免与同姓谈婚论嫁的尴尬。（齐姜红）

8 孔子和他的孙子子思真的都没长胡子吗？(1)

成年男人长胡子，换言之，长胡子是男子成熟的标志。而且，胡子具有重要的美容作用，所以男人很重视修饰自己的胡子。一位留着大胡子的男人，如果被称为美髯公，往往给人以飘逸、潇洒、俊秀的印象，心里不免有几分得意。

正因为胡须具有重要的美容作用，几乎所有的孔子画像都给孔子画出了长长的胡子， 当然不是美髯公的形象，而是稳重、威严、睿智的圣人形象。

子思画像中的子思长有胡须，这和真实的子思可能有距离。然而，历史的真相是，孔子不长胡子！并且，孔子的孙子子思也不长胡子。据《孔丛子·居卫》篇记载，子思到了齐国，齐国国君见子思没有胡子，便指着身旁一位 美须眉 的嬖臣，戏弄子思说：如果相貌可以互换的话，我不惜将此须眉让给先生。子思正色回答说：一个人是否贤明，在德不在貌， 且吾先君生无须眉，而天下王侯不以此损其敬 。意思是说，孔子虽然 生无须眉 ，但天下王侯并不因此而降低对孔子的崇敬。孔子祖孙二人都不长胡子，大概是遗传的原因吧。

《孔丛子》是记述孔子及其八世子孙言行的书，共21篇，过去一向被视为伪书。然而，现代学者研究认为，《孔丛子》并非伪书，其成书经数代人之手，不免有讹误；书中所记大多有所本，其中记述子思言行的六篇，很可能杂取《子思子》一书，应有可信的资料。据此，可以认为，子思游齐，因为不长胡子而受到齐国国君的戏弄这样的细节，恐怕很难臆造出来；子思回击齐国国君，连带说出孔子也不长胡子，更是细节中的细节，尤难臆造。所以说，《孔丛子》关于孔子、子思不长胡子的记载应该是可信的。明代学者陈继儒、清代学者杭世骏等都曾据此指出，孔子本无胡须，而所见孔子像多胡须，是错误的。（齐姜红）

孔氏有无家学传统?

孔子死后，他的后世子孙是否继承了先人之业，形成了一个家学传统？答案是肯定的。

孔子故宅门在孔庙东墙外，元代建筑。《史记·孔子世家》记孔子死后，他所居住过的房屋，立即被改造成了家庙，内藏孔子的衣冠、琴、车、书等，成为最早的孔子纪念堂。直到二百多年后，司马迁到曲阜还参观了这座因宅为庙的孔子纪念堂 司马迁称其为 仲尼庙堂 ，看到了陈列其中的车、服、礼器，以及学生们按时到这里来演习礼仪。 仲尼庙堂 自然成为孔氏家学发生、兴起的场所。

孔氏家学由孔子发其端，子思踵事增华，大约到孔穿、孔谦、孔鲋时蔚然形成。

在孔氏家学的形成与传承中，大致有三个方面值得注意：

（1）家藏文献的保护与传授。孔子整理、使用过的六经，以及子思等人的著述，自然藏于 仲尼庙堂 ，细心保护，世代相传。到了秦始皇焚书坑儒时，孔子九世孙孔鲋，将其家传的《论语》、《孝经》、《尚书》等书秘藏于祖宅壁中，然后逃到嵩山隐居。到汉初鲁恭王拆除孔子故宅时，这批珍贵的文献被发现，成为两汉学术的一件大事。

（2）记述家学源流的著作。比较重要的有：

《孔丛书》，三卷，二十一篇，相传为孔鲋所作。主要记述孔子、子思（孔伋）、子上（孔白）、子高（孔穿）、子顺（孔腾）、子鱼（孔鲋）等孔氏重要人物的言行。

《孔子家语》，原书二十七卷，见《汉书·艺文志》著录，为孔子弟子所撰，早已亡佚。传世本《孔子家语》，是三国时期王肃收集整理的，共十卷，四十四篇。主要记述孔子的言语行事以及孔子的祖先、弟子等各方面的情况。

《孔子三朝记》，相传为孔子三见鲁哀公所作，《汉书·艺文志》有著录，共七篇，今已不传。

8 孔子和他的孙子子思真的都没长胡子吗？(2)

（3）孔氏学人及其著作。这是孔氏家学的最重要的一个方面。从孔子开始，孔氏人才辈出，著述宏富。除了孔子以外，孔子的孙子子思是儒家思孟学派的创始人，有著作《子思子》七卷，亡佚，但有一些篇章见于《礼记》以及简帛儒家文献，藉以留传于世。孔子七世孙孔穿是战国名士，曾与名家公孙龙辩

论 坚白异同 而取胜，著作有《谰言》一卷十二篇。孔子九世孙孔鲋，博学多才，教授弟子，著作有《孔丛子》。孔子十一世孙孔臧，西汉时为博士、太常，著作有《太常集》一卷十篇、《连丛子》两篇。孔子十一世孙孔安国，是西汉著名经学家，《尚书》古文学的开创者，著述有七八种之多。自孔安国以后，孔氏专攻经学而成名的有，孔子十三世孙孔霸、孔，十四世孙孔光，十六世孙孔奋、孔奇，十世孙孔嘉，十九世孙孔宙、孔僖，等等。由此可见，从孔子开始，孔氏形成了传世悠长的家学传统。（齐姜红）

9 孔子有特殊的相貌吗？(1)

孔子是圣人，而且是至圣，是圣人中的圣人。在古人眼中，凡是圣人往往有异相，比如，黄帝龙颜，尧眉八彩，舜目重瞳，皋陶鸟喙，禹耳三漏，文王四乳，周公背偻，等等。孔子既然是至圣，更有多种异相。曲阜民间传说，孔子相貌有 七露 ，即：眼露白，耳露轮，口露齿，鼻露孔。七窍豁露，不甚美观，所以 七露 又写作 七陋 。《孔丛子·嘉言》篇记周大夫苌弘在与孔子见面后说： 吾观孔仲尼有圣人之表。河目而隆颡，黄帝之形貌也；修肱而龟背，长九尺有六寸，成汤之容体也。 据说《世本》更记孔子有 四十九表 ，即指孔子的体态、相貌有四十九种特征。看来，至圣的孔子在体态、相貌上也是集圣人之大成。

孔子真有特殊的长相吗?

孔子行教像传为唐代吴道子作，此为明代摹本。

应该说，孔子在世的时候，人们已经注意到了他的长相。《史记·孔子世家》记载，孔子周游列国，途经郑国时，不慎与弟子走散，独自一人来到了郑国城门下。子贡随后到达，便打听孔子在哪儿。郑人告诉子贡城东门有一个人，脑门像尧，脖子像皋陶，肩膀像子产，然自腰以下不及禹三寸。子贡果然到那儿找到了孔子。那么，孔子到底长得什么样呢？1990年，李启谦、王钧林两先生发表《孔子体态、相貌考》一文，根据各种文献记载，对孔子的体态、相貌进行了比较详细的考证。该文得出的结论是，孔子的体态特征有五项：

（1）身材高大。

（2）上身长，下身短。

（3）驼背。

（4）胳膊长。

（5）筋骨强健，力大过人。

孔子的相貌特征也有五项：

(1)头顶局部凹陷。

(2)面貌比较丑陋。

(3)头上七窍豁露。

(4)天庭饱满。

(5)没有胡须。

这些体态、相貌特征，多无异于常人之处，但也有一些为常人所罕见，如头顶局部凹陷、头上七窍豁露、没有胡须三项。如果说孔子有特殊的长相，这三项就算是吧。（齐姜红）

释迦牟尼的 相好 是指什么?

释迦牟尼是佛教的创始人，佛教传入中国后，逐渐形成了儒释道三教鼎立的格局，儒释道三教的创始人孔子、释迦牟尼、老子并称为三圣 。同孔子一样，释迦牟尼的出生和长相也有着许多异于常人之处，孔子的长相有 四十九表 ，释迦牟尼的长相则有着 三十二种相，八十种好 ，合而称之曰 相好 。

释迦牟尼塑像敦煌莫高窟北魏时期塑像，神情沉稳庄重，面露微笑，被誉为 东方的蒙娜丽莎 。 三十二种相 ，指释迦牟尼的形体、相貌有三十二种特征，如：足下平安相、手长过膝相、七处隆满相、眉间白毫相、肉髻相，等等； 八十种好 ，则是指在 三十二种相 的基础上再进一步具体化的八十种形体、相貌特征，如：手足光泽红润、手纹深长明直、额广平正、手足及胸前有吉祥喜旋德相（即卍字），等等。佛经认为释迦牟尼福德圆满，智慧俱足， 身有无量相，相有无量好 。

9 孔子有特殊的相貌吗？(2)

释迦牟尼（前565 前486年），原是古印度迦毗罗卫国（今尼泊尔境内）的王子，姓乔答摩，名悉达多。成佛后，被尊称为释迦牟尼，意思是 释迦族的圣人 。传说他是从母亲的右肋降生的，出生后，父亲净饭王请了许多仙人为其看相。众仙人异口同声地说：王子具有三十二种相，八十种好，如果在家，一定会做转轮圣王，如果出家，一定会成佛。但众仙人不能预知王子将来究竟是在家还是出家，于是净饭王又请来了智慧超群的阿私陀仙。阿私陀仙仔细地看了半天，突然把王子高高举在头顶上，放声大哭起来，哭得非常伤心。净饭王莫名其妙，问： 你为什么哭得这么伤心，难道王子的相有什么问题？ 阿私陀仙回答： 不，王子的相实在是太好了，真是德慧俱足，相好庄严。王子有三十二相，第一是肉髻相，第三十二是足下千辐轮相。全世界只有二个人有三十二相，一个是佛，一个是转轮圣王。转轮圣王的三十二相远远不及佛的三十二相那样分

明。如今王子的三十二相，是相相分明，端正润泽，将来一定是出家成佛的。我现在已经120岁了，等到王子成佛，向众生说法的时候，我早就死了，不能亲见佛的金身，不能亲闻佛的妙法，我心里十分难过，深感悲伤。

据佛经记载，乔答摩·悉达多王子在29岁时深感人生有生、老、病、死诸多苦恼，舍弃王子生活，出家修行；35岁时，在菩提树下大彻大悟，证得宇宙人生真谛，创立了佛教。（齐姜红）

10 最早的孔子像是哪个时代的？谁画的孔子像最流行？(1)

孔子见老子画像砖

现在人们能够见到的孔子像，林林总总，不计其数，孔子故里骆承烈教授一人收藏的孔子像，就多达两千余件。各种各样的孔子像，从分布上说，不仅在国内常见，而且遍及世界各地；从年代上说，有汉代的，有当代的，时间跨度达两千多年；从材质上说，有纸绘、布绣、石雕、木雕、泥塑、陶制、金属制，等等；从形象上说，有帝王形象的、先师形象的、平民形象的，也有正面形象的、反面形象的，等等；从活动内容上说，有读书的、讲学的、从政的、周游列国的，等等。可谓层出不穷，应有尽有。

历史上最早出现的孔子像，传说是孔子弟子子贡雕刻的孔子夫妇楷木像。到了汉代，出现了若干新的孔子像。汉景帝时，蜀郡太守文翁创办学校，称 文翁石室 ，即供奉孔子像。东汉时，则在孔庙内绘有孔子及七十二弟子像。可惜这些汉代孔子像今已不存，我们今天能够见到的，是汉画像石上的孔子像，尤以孔子见老子图最著名。2007年10月，在山东东平县发现的汉墓壁画中，有一幅是保存完好的 孔子见老子 的彩色壁画，色泽鲜艳，线条清晰，殊为珍贵。这是我们目前所能见到的最早的孔子画像，也是比较而言最接近历史真实的孔子画像。

汉代以后，随着绘画艺术的提高与普及，备受尊崇的孔子成了画家创作的主题人物。南朝梁元帝萧绎画的孔子像及其亲笔题写的赞辞，被时人称为 三绝 。唐代著名画家王维、阎立本、吴道子等都画有孔子像，其中，吴道子所画的孔子行教像，广为流传，影响最大，为人们普遍认可和接受，成为迄今最流行的孔子像。另一幅流传甚广的孔子像，是明代不知何人所作的 孔子燕居像 。

孔子后裔收藏有不少珍贵的孔子像。据孔子四十七代孙孔传所著《东家杂记》记载，衢州孔氏家庙所藏孔子画像，孔子身着燕居服，

颜回从行，世称 先圣小影 ，认为此像 于圣像为最真 。传说 先圣小影 是晋顾恺之所绘。这应是孔子后裔收藏的最珍贵的孔子像。

各种各样的孔子像，都力图反映真实的孔子，但是，由于历史久远，谁也不知孔子究竟长得什么样子，所以无法判断那个孔子像最接近真实的孔子。尽管如此，人人心目中都有一个孔子形象，人人都按照自己心目中的孔子形象，走近孔子，理解孔子，崇敬孔子。（齐姜红）

孔府有什么世代相传的传家宝?

孔子及亓官夫人楷木像孔府的世传之宝，传为子贡所刻。孔子夫妇楷木像，又称孔子及亓官夫人楷木雕像，是孔府世代相传、不轻易示人的传家宝。楷木圣像共有两尊，表面呈褐色。孔子雕像高38厘米，身着大袖长袍，手捧笏板，神态威严。亓官夫人雕像高41厘米，长裙垂地，雍容大方。因为从不轻易示人，不是祭祀的时候不许瞻仰，很少有人见到真的楷木圣像，见到的只是其照片或复制品。

楷木圣像世代供奉于孔府。南宋建炎三年（1129年），金兵大举南下，衍圣公孔端友随宋高宗南渡，将楷木圣像带到了浙江衢州。传说，孔端友一行乘船渡江时遭遇暴风雨，船被掀翻，孔端友紧抱楷木圣像，随波逐流，情形万分危急。这时，孔端友忽然感觉有三位神人托着他，顶风破浪，慢慢游到了长江南岸。登岸后，赶紧焚香祷谢，只见香火缭绕处，出现了 鲁阜山神 四个大字。孔端友恍然大悟，原来是故乡山神在护送圣像。后来，衍圣公在衢州孔氏家庙内修建了鲁阜山神祠，楷木圣像则供奉于孔氏家庙内的思鲁阁。1959年后，楷木圣像藏于曲阜孔府。

10 最早的孔子像是哪个时代的？谁画的孔子像最流行？(2)

世传孔子及亓官夫人楷木雕像，是子贡在孔子去世后庐墓六年，为追思孔子而雕刻的。20世纪二三十年代，鉴赏家余绍宋有幸几次见到楷木圣像，据他介绍，楷木圣像木质坚硬如石，雕刻古朴、浑厚，虽然不敢断定必是子贡所刻，但应是汉代以前的作品；指出： 木质而能流传至今，世间更无其偶，况属圣容，尤堪称重。 因此，孔子及亓官夫人楷木雕像异常珍贵，不仅是孔府的世传之宝，也是难得的国宝。（齐姜红）

11 孔子小时候游戏玩什么？(1)

为儿戏图孔子父亲叔梁纥在孔子3岁时候去世，母亲颜徵在二十多岁便成了寡妇。在丈夫原有的一妻一妾以及九个女儿、一个儿子组成的大家庭里，叔梁纥在世的时候，颜徵在母子能够受到保护和照顾，然而，如今叔梁纥永远地走了，颜徵在孤独无依，她明白她必须离开这个人多、复杂的大家庭，于是她带着自己的儿子离开了叔梁纥家，孤儿寡母从陬邑来到了鲁国国都曲阜，在城内阙里找到一处房子定居了下来。母子二人相依为命，从此开始独立谋生，过着贫贱而清苦的生活。

这时的鲁国国都曲阜，不仅是鲁国的政治、经济、文化的中心，而且还是整个东周除了京师洛邑之外另一个文化重镇，保存有大量的典籍资料，素有礼乐之邦之称。据《左传》记载，鲁襄公二十九年（前544年），孔子7岁时，吴国人季札遍游鲁、齐、郑、卫、晋几个诸侯国，只有在鲁国观赏了当时惟一保存比较完备的周代乐曲，当他依次观赏了二十几种乐舞后，惊叹： 观止矣！若有他乐，吾不敢请已。 四年后，孔子11岁时，晋国大夫韩宣子来到鲁国，在考察了鲁国的典章文物方面的情况后，赞叹： 周礼尽在鲁矣！ 不仅如此，鲁国人还普遍好学，学礼学乐，蔚然成风。有一次，周大夫原伯鲁对学不以为然，说： 可以无学，无学不害。 鲁国人听后，表示十分诧异，说： 夫学，殖也。不学将落，原氏其亡乎？ 在鲁国人看来，学习如同种植草木，不学，才智日退，就像草木枯萎落叶一样。显然，这样一种发达的礼乐文化环境和浓郁的好学氛围，十分有利于孔子的成长。

纹饰漆木俎雕花漆木豆颜徵在带着3岁的儿子来到国都曲阜，最初考虑的也许只是谋生，但孔子幼时表现出的聪慧，以及她母子二人的生活磨难，使她觉得必须把儿子培养成一个受人尊敬的有学识、有教养的人，她把自己的全部希望都寄托在了年幼的儿子身上。据《史记·孔子世家》记载： 孔子为儿嬉戏，常陈俎豆，设礼容。 俎豆 是祭祀

时用于存放供品的礼器。 礼容 则是祭祀的礼仪动作。这是说，孔子小时候玩游戏，常常把俎豆一类的礼器摆放出来，模仿、练习祭祀的礼仪。我们知道，祭祀是大人的事情，小孩子凑凑热闹，看了几遍后，觉得好玩，便模仿一下，这不足为怪。可是，如果是经常性的模仿，就不同寻常了。儿童心理学告诉我们，在通常情况下，儿童对于成年人的行为很难形成习惯性的模仿，而孔子相反，他玩游戏时常常模仿大人们的祭祀礼仪，这其中一定有母教的因素在起作用。郑环《孔子世家考》说： 颜徵在 豫市礼器，以供嬉戏 。 这是说，母亲颜徵在买礼器给儿子当玩具，供儿子游戏用。可见，孔子儿时的游戏，用礼器作玩具，是母亲的引导。颜徵在不仅意志坚强，而且聪慧有眼光，实在是一位伟大的母亲！ （许东）

礼器的种类和用途是什么?

礼器 是专为施行礼仪而设的器具，常在祭祀、朝聘、宴飨、征伐及丧葬等各种典礼、仪式上使用，是当时极为贵重的器物。

礼器是伴随着礼的出现而出现的。从考古发现来看，我国早在距今五六千年前，就已有了玉制和陶制的礼器，而且达到了相当高的制作水平。到了夏商周三代，礼乐文化逐步走向繁荣，夏礼、商礼、周礼及其礼器十分发达，不仅种类多，式样新，制作精美，更重要的是，这时期的礼器，有不少是用青铜制作的，体现了金属的发明和使用所带来的社会进步。

我们今天所能见到的礼器，主要是商周礼器，几乎都是出土的珍贵文物。仅以青铜礼器为例，大致可分为四类：一是食器类，有鼎、鬲、甗、簋、簠、盨、敦、豆等，尤以鼎为最重要。二是酒器类，有饮酒器爵、觯、觥，盛酒器尊、卣、壶、斝、罍、觚等。三是盥洗器，有匜、盘、鉴等。四是乐器，有钟、铙、铎、铃等。由于青铜器代表了那个时代生产和工艺的最高水平，所以历史学家习惯上称之为青铜时代 。

11 孔子小时候游戏玩什么？(2)

商周时期，

礼器与礼配合使用，根据《礼记·礼器》篇和其他文献的记载，不同的礼器及其组合体现着什么，在什么场合使用什么样的礼器，以及什么身份等级使用什么样的礼器，等等，当时都有着详细的说明和严格的规定。以周代的列鼎制度而言，不同的等级有不同数量的规定：天子用9鼎，诸侯用7鼎，卿大夫用5鼎，士用3鼎或1鼎。无视规定而多用，是违礼的僭越行为，是要受到谴责和惩罚的。

商周十供 中的周伯簋彝

由于周代青铜器比较普及，一般贵族之家都有大小、数量不等的礼器。孔子五十多岁从政后，拥有了大夫的身份，也同样如此。《史记·儒林列传》记载，秦末陈胜、吴广起义， 鲁诸儒持孔氏之礼器，往归陈王 。这里所说的 鲁诸儒 ，其中包括孔子的九世孙孔鲋。可见，孔子后裔保存了一些传家的礼器。汉代独尊儒术以后，孔子及其后裔的社会地位大幅提升，孔府不断受到帝王的封爵和赏赐，以至于成为名副其实的 天下第一家 。为了祭孔的需要，孔府内备有不少的礼器，最珍贵的就是著名的 商周十供 ，即木工鼎、父乙卣、亚弓觚、方鼎、饕餮、牺尊、伯簋彝、宝簋、蟠夔敦、夔凤豆。 商周十供 原为清宫珍藏，1771年，由乾隆皇帝赐与孔子七十一世孙、衍圣公孔昭焕。经多次鉴定， 十供 中，木工鼎、父乙卣、亚弓觚属于商代，牺尊疑为宋代仿制，其余6件属于周代。 商周十供 是极为难得的完整组合，是国宝中的极品。（许东）

12 孔子为什么将父母合葬在一起？为什么修坟？(1)

孔子17岁时，母亲颜徵在由于生活的压力，终日辛勤劳作，积劳成疾，再加上心情孤寂，无依无靠，三十多岁便过早地离开了人世。

《史记·孔子世家》中有孔子将父母 合葬于防 的记载。孔子父亲叔梁纥在孔子3岁时去世，葬于防山，当时孔子年幼，并不知道父亲所葬之处。而且，母亲生前也没有告诉他父亲的墓在什么地方。那时的墓，大多没有封土，没有明确的标记，很难辨认、寻找。孔子虽然年仅17岁，一个人独立承担母亲的丧事，但他表现不凡，他做出了一个重要决定，将母亲与父亲合葬在一起。由于暂时不知父亲的墓在什么地方，孔子将母亲的灵柩停放在一个叫 五父之衢 的地方，然后四处打听父亲的墓，而鲁都曲阜城内无人知晓。后来，还是一位好心的陬邑妇女，她熟悉孔家的情况，她从儿子挽父嘴里知道了孔子葬母的难题，于是她将叔梁纥墓的确切位置告诉了孔子，孔子才得以将父母合葬于防。防，指防山，今曲阜市东约13公里处。防山北麓有梁公林，即叔梁纥和颜徵在合葬的墓地，孔子的哥哥孟皮死后也葬在这里。

梁公林孔子父母墓地。

孔子坚持将父母合葬，这反映了他对父母的深厚感情，此外，还应有另一方面的考虑。孔子从小就随母亲来到鲁都曲阜谋生，他和陬邑的孔氏家人联系非常少。按理说，孔子应当是叔梁纥的继承人，但这似乎不被孔氏族人所认可。孔子将父母合葬，既提高了母亲在孔家的地位，又说明了他才是父亲叔梁纥的名正言顺的继承人。

《礼记·檀弓上》记载： 孔子既得合葬于防，曰： 吾闻之，古也墓而不坟。今丘也，东西南北之人也，不可以弗识也。 于是封之，崇四尺。 孔子三十二代孙、唐代的孔颖达解释说，孔子认为自己是一个四海为家的人，将父母合葬，封土为坟，是为了知道自己亲人所葬之地而做的一个标记。因为古时候，一般的墓都不起坟堆， 墓而不坟 ，有墓，墓与地平；坟与墓有区别，坟在墓上堆土而成，呈隆起状，俗

称坟堆。到了春秋晚期，墓有坟丘的埋葬形式已经流行开来，并且还要在坟墓周围植树。按照当时的礼制，坟丘的高度，植树的种类及多少，不同的等级有不同的规定： 天子坟高三仞，树以松；诸侯半之，树以柏；大夫八尺，树以药草；士四尺，树以槐。 据说，孔子为父母修的坟高四尺，合乎 士四尺 的要求。（许东）

清明扫墓修坟的习俗是怎么来的?

唐代诗人杜牧的名句 清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂 ，真实地反映了清明节祭祖扫墓的情景和氛围。清明原本是二十四节气之一，后来变成了纪念祖先的节日，其主要内容是祭祖、扫墓和修坟。

扫墓修坟的习俗，大约开始于春秋时期。此前，人们纪念列祖列宗，一般都是在家中立庙，实行庙祭，而不实行墓祭。春秋时期，人们开始在墓上修坟、植树，坟墓隆起，有了辨认的标识，随之也逐渐到墓上祭祀。到春秋晚期，伴随着修坟的普及而兴起的墓祭，已蔚然成风。《周礼》一书中就有 祭墓 一说。而孟子所说的 齐人有一妻一妾 的故事广为人知：这位齐人无所事事，每天外出，都到城外墓地向祭扫坟墓的人乞讨残菜剩饭，吃得饭饱酒足后，回家骗其妻妾说有达官贵人宴请他。

12 孔子为什么将父母合葬在一起？为什么修坟？(2)

秦汉以后，祭扫坟墓的习俗延续了下来，但是，最初却与清明节无关，而与另一个重要节日 寒食有关。寒食节是为纪念春秋时期晋国的介子推而形成的节日，开始时只是禁烟火、吃冷食，后来增加了扫墓和郊游两项内容。到了唐代，寒食节上坟扫墓之风甚盛，以至于朝廷下令将其编入礼典。据《唐会要》卷二十三记载，唐开元二十年（732年）敕令： 寒食上墓，礼经无文，近代相传，浸以成俗。士庶既不合庙享，何以用展孝思。宜许上墓 编入礼典，永为常式。 寒食节通常在冬至后105天，离清明节甚近，往往在清明节前几天，汉代规定寒食节在清明节前三天，唐朝规定在清明节前两

天。由于寒食节在唐朝成为法定节日，朝廷规定寒食节放假，往往将两个节日并在一起，假期从最初四天，改为五天，最后增加到七天。此后，寒食节、清明节虽然并行，但由于两个节日靠得太近，渐渐有合并的趋势，清明节慢慢反客为主，成为祭祖、扫墓修坟的主要节日，以至于到了今天，人们似乎忘记了寒食节。

清明节扫墓修坟，传统的做法是：带着祭品前往祖先和亲人的墓前，为坟墓除草、添土，修整好坟头，压上纸钱；然后，将带来的祭品陈设在坟前，焚香烧纸，进行祭奠仪式，以表示对死者的怀念。祭扫坟墓的日期，各地风俗不同，有的是在清明节的前十天后十天；有的称 前三后三 ；有的在清明前后逢单日举行；有些地方扫墓活动长达一个月。

现在，清明节仍是重要的传统节日，我国大部分地区仍然保留着清明节扫墓修坟的习俗，从中可以看出中国人对于祖先和亲人的深切怀念。（许东）

13 孔子走向社会遭受的第一个挫折是什么？(1)

孔子生长在贫贱的环境，贫贱的环境压不倒他，他从不怨天尤人，全靠自己的奋斗，从贫贱的环境中脱颖而出。

孔子还在少年时期，在母亲的教诲下，好学而知礼，在鲁国已小有名声。鲁国人几乎都知道有个 陬人之子 ，对礼已经很精通了，但仍然 入太庙，每事问 。母亲去世后，年少的孔子孤立无援，以后的路全靠自己走了。他勇敢地面对人生的苦难与困境，决定自己去闯一闯，为自己闯出一条路来，走向社会。然而，即使是孔子，上天也没有给予特别的眷顾，他要走的路是崎岖坎坷的。

司马迁在《史记·孔子世家》中记述了这样一件事情：孔子母亲去世不久，鲁国实际的掌权者、 三桓 之一的季孙氏，举行大规模的 飨士 宴会，一方面借此拉拢士人，壮大声势，进一步扩大自己的影响，巩固自己的政治地位；另一方面也想从众多的士人中选拔人才，为自己服务。在周代，宴会之礼，被称作 飨礼 ，不同的等级有不同的飨礼，周礼中有严格的规定，比如：天子举行飨礼，宴飨的对象是诸侯；诸侯举行飨礼，宴飨的对象是卿大夫；卿大夫宴飨的对象是士。孔子得知季孙氏要 飨士 的消息后，觉得父亲叔梁纥是有名的武士，他作为叔梁纥的儿子，也应该属于士，应该有资格参加，于是就兴冲冲地前去参加季孙氏的宴会。可是，还没有走进季氏家门，就被季氏的家臣阳虎（又称阳货）挡住了去路，冷冷地对他说： 季氏宴请的是士，不敢宴请你呀。 孔子高兴赴宴，却被泼了一盆冷水，一个十几岁的失去父母、孤苦无告的孩子不敢与人争辩，只好垂头丧气退了回来。

很显然，阳虎的故意刁难，对于一个身为 圣人之后 、立志在社会上站住脚却又处世未深的年轻人来说，是很难接受的；然而，正是这个挫折，使孔子认识到了社会的复杂，认识到了只靠父亲的名声是不

够的，要在社会上站住脚，更重要的还是要靠自己的奋斗，这也更加激发了他奋发学习的信心和决心。（许东）

士为什么居四民之首?

士在中国古代社会是一个特殊的阶层。大致说来，秦汉以后的士，类似于我们今天所说的知识分子，秦汉以前的士却不然，是介于贵族与平民之间的社会阶层。

周代的士，多属宗法性贵族。历史学家童书业先生指出： 西周宗法封建系统中，贵族分为天子、诸侯、大夫、士四级 ，士是最低一级的贵族。这四个等级依次有着宗法性血缘关系，天子分封其子弟为诸侯，诸侯分封其子弟为大夫，大夫分封其子弟为士。士不再分封，其子弟，少数仍为士，多数则降为庶人 其为士者属于贵族，其为庶人者属于平民。庶人与工、商，当时被称为 国人 ，同属于平民阶层。而士虽然属于贵族，却介于贵族与平民之间，起着联系沟通、承上启下的作用。

年画四民图

在宗法等级制下，士作为最低一级的贵族，往往只能充任卿大夫的家臣、邑宰；遇有战事，则必须执干戈以卫社稷。这是士的两项基本职能。到了礼崩乐坏的春秋战国时期，士阶层发生了重要变化。

（1）随着权力的下移，士阶层活跃起来，那些担任家臣、邑宰的士，通常称为 陪臣 ，先是掌握了卿大夫的家政，而后更进一步 陪臣执国命 ，竟然专一国之政，如鲁国的阳虎就是如此。

（2）士阶层的人数迅速膨胀，一些大贵族因为子孙的繁衍或家道败落，其身份逐渐下降到士阶层，而不少平民中的优秀人才上升到了士阶层，《墨子》、《荀子》、《管子》等古典文献中都有下层人中的 民之秀者 通过各种方式进入士阶层的记载。

13 孔子走向社会遭受的第一个挫折是什么？(2)

（3）出现了比较专门的文士。随着私人办学之风的兴起以及诸子百家的出现，一批又一批单凭 学而优 而入仕的人，成为士的新生代，像孔门弟子子路、冉求、宰我、子夏、子游、高柴、仲弓等等，都在各地任官，他们的身份、地位和从政的职务不是世袭的，而是全靠着自己的才干谋取一官半职，他们给当时的政坛带来了一股清新之风。

（4） 士 的身份、地位发生了变化。以前士阶层是低级贵族，列于庶人、工、商之上；到了战国时期，士阶层一降而为 四民 之首，即：士、农、工、商，士居其首。这时的士，其身份、地位可上可下，上仍然可为贵族，下则降为平民。

四民 的概念，出自《管子·小匡》。该篇称士、农、工、商为 四民 ，并从 民为邦本 的高度，强调对 四民 的重视。认为士、农、工、商各有分工，各守其职，勿使杂处；而且， 四民 的身份、地位是世袭的，士之子恒为士，农之子恒为农，工之子恒为工，商之子恒为商。当然，这只是从保持士、农、工、商四个阶层的稳定性而言的，实际情况是，士阶层的构成是变动的。

战国时期，作为 四民 之首的士，流品复杂，职业不一。有武士，或称甲士、战士，是军队的主力和骨干；有文士，这是 学而优 的士，或者从政，或者讲学；有隐士，采取与统治者不合作的态度，出世过着 不事王侯，高尚其事 的生活；有方士，以星占、医、卜、神仙之类的手段谋生。在这些不同类别的士中，武士和文士是主流，他们在战国时期非常活跃，甚至能够出将入相，如武士以军功而升为将军，文士以治国才干而担任宰相；还有学富五车的士，能够充当国君的师傅，等等。所以，那时的优异之士往往成为各国竞相延揽、招聘的对象。（孙爱妮）

14 孔子为什么给自己的儿子取名叫 鲤？ (1)

孔子19岁时娶宋国人亓官氏为妻。据钱穆先生考证，亓官氏和孔子一样，祖上居住在宋国，后来由宋国迁到鲁国，定居于曲阜。孔子与亓官氏结婚后，第二年就生了一个儿子。由于当时孔子的聪明好学、精通礼乐和 圣人之后 的名声，已在鲁国广为人知，以至于孔子生子的消息惊动了鲁昭公，鲁昭公便派人送去一条鲤鱼以示庆贺。年方20岁的孔子以国君赐鱼为莫大的荣幸，借此给自己的刚出生的儿子取名曰 鲤 ，字伯鱼。

《圣迹图》 命名荣贶

孔子娶妻生子的记载，见于《孔子家语》。清代学者崔适作《洙泗考信录》，认为孔子20岁尚未出仕，不可能与国君有往来，他这时候生儿子，不可能惊动鲁昭公，并赐给鲤鱼。而据钱穆先生考证，古代国君和诸侯赐予下属礼物的情况经常出现，可能是正逢鲁国国君以捕鱼为乐，孔子可能以士的身份为国君服务，得到了国君的赏赐，正巧碰到孔鲤降生。所以说孔子不一定在20岁之前就已经步入仕途，而应该是在孔鲤出生之后。

《圣迹图》 鲤庭垂训

孔鲤是孔子的独生子，孔子非常重视对他的教育，但又没有特别的传授，而是让孔鲤和他的弟子们一起学习，不另开 小灶 。孔子有一名弟子叫陈亢，对此表示怀疑，便问孔鲤： 夫子对你有没有特别的传授？ 孔鲤回答： 没有啊。有一次，父亲一个人站在庭院中，我恭敬地从他身边快步走过。他问我：你学诗了吗？我说：没有。他说：不学诗，就不会说话。我便回去认真学诗。还有一天，父亲又一个人站在庭院中，我仍然恭敬地从他身边快步走过。他问我：学礼了吗？我说：没有。他说：不学礼，就不能立足于社会。我就回去认真学礼。父亲对我的单独教诲就这两次。 陈亢听后高兴地说： 我问一得三呀：知道了学诗的道理，知道了学礼的道理，又知道了君子对待自己儿子

也要和对待别人的孩子一样一视同仁的态度。 由于孔鲤两次 趋而过庭 ，孔子顺便对其进行学诗、学礼的教导，后世便有了 庭训 、 庭教 或 过庭教 的典故。

孔鲤一生似无大的建树。《史记·孔子世家》记载，孔鲤50岁时去世，比孔子早去世5年；死后被孔氏后人尊为二世祖。因为是孔子之子，到宋徽宗时，孔鲤被封为 泗水侯 。（许东）

被誉为 母教一人 的是谁?

一个人的成长，与父母的教育有着绝大的关系，所以古人非常重视家庭教育。孔子有 庭训 ，孟母有 三徙教 ，并为古代家庭教育的佳话。一个人形容自己从小没有受到良好的家庭教育，往往说 既无三徙教，不闻过庭语 ，表示遗憾。现代儿童心理学研究证明，儿童的人格形成和智力开发，家庭教育至关重要，而母教胜于父教，母亲的教诲对子女的作用和影响往往比父亲更大一些。

纪念孟母三迁的石碑

孟母，《孟子》书及汉宋间古文献均不记其姓氏，到了金代有人称其为李氏，后又改称为仉氏。孟母被誉为 母教一人 ，是母教的典范。据刘向《列女传·母仪篇》记载，孟母教育儿子，有两个为人称道的典型事例。一个是著名的 三迁教子 ：孟子一家最初居住的地方，离一片墓地不远。孟子年幼，常到墓地玩耍，做一些模仿修墓埋棺的游戏。孟母说：这不是我儿子居住的地方。于是把家搬到了一个市场附近。在这里，孟子又常常学着商人叫卖的样子。孟母又说：这里不适合我儿子居住。于是第三次搬家，把家搬到了一所学校附近。孟子在学校旁耳濡目染，游戏时摆弄俎豆礼器，学习揖让进退的礼仪。孟母说：这才是适合我儿子居住的地方啊！

14 孔子为什么给自己的儿子取名叫 鲤？ (2)

另一个是同样有名的 断机教子 ：孟子上学后，起初贪玩，有一次逃学回家，孟母正在织布，问他学得怎么样？孟子回答：还是老样子。孟母听后，拿起剪刀剪断了织布机上的线。孟子见了很害怕，忙问为什么？孟母说：你荒弃学业，就像我剪断织线一样。君子必须通过 学 才能立身扬名，必须通过 问 才能增长见识。如今你荒废学业，将来不免沦落为贱役。孟子听了大惧，从此立志学习，每天都勤奋攻读，坚持不懈，终于成为一代大儒。

《三字经》说 子不教，父之过 ，如果说这是指一般的父教而言，那么，《三字经》接着说的 昔孟母，择邻处。子不学，断机杼 ，就是专指有口皆碑的孟母之教了。（孙爱妮）

15 孔子与妻子离婚了吗？(1)

孔子与亓官氏结婚后，生有儿子孔鲤。亓官氏作为孔子的妻子，无疑在家中享有很高的地位。可是，有人根据《礼记·檀弓上》篇的一段记载，推测孔子与亓官氏离了婚，而且，传说离婚的理由是，孔子认为亓官氏 口多言 。

《礼记·檀弓上》篇的记载是这样的：孔鲤的母亲（亓官氏）死了一年了，孔鲤还哭，被孔子听到了，问： 谁在那里哭啊？ 门人回答说： 是伯鱼在哭。 孔子知道后不高兴，说： 嘻，太过分了！ 孔鲤听到父亲的话，立即停止了哭泣，并脱去了身上的丧服。按当时孔子倡导的丧礼，儿子应为母亲守三年之丧，可是，孔鲤在母亲去世一周年时哭泣，却被孔子视为过分。这是为什么呢？

人们在做解释时，注意到了《礼记·檀弓上》篇的另一段记载与此相类似：子上是孔子的曾孙，子思的儿子，他的母亲去世，他没有服丧。子思的弟子很奇怪，问子思： 昔者子之先君子丧出母乎？ 子思回答说是。弟子又问：那您为什么不让子上为母亲服丧呢？子思回答说：我的 先君子 无所失道，我哪能比呀。是我的妻子，就是子上的母亲；不是我的妻子，就不是子上的母亲。所以子思坚持不让儿子为 出母 服丧。这是因为 出母 虽然在血缘上是儿子的母亲，但其 出 了之后，不再属于自家人，死后不祭于家庙，不葬于家族墓地，所以儿子不能为其服丧。子思的这一规定后来变成了孔氏的规矩： 孔氏之不丧出母，自子思始也。

子思与其弟子一问一答提到的 先君子 是指谁？是指子思的父亲孔鲤，还是指子思的祖父孔子？由此作参照，对上述孔鲤哭母的记载产生了两种不同的解释。

一种解释是，子思讲的 先君子 是指孔鲤。孔鲤的母亲亓官氏去世前，已被孔子休了，不再是孔子的妻子，对孔鲤而言则是 出母 。孔鲤是孔子的继承人，只能为父亲的正妻服丧，而不能为 出母 服丧，所以

孔子视孔鲤哭母为过分。这一解释最早是由宋代朱熹提出的。然而，这一解释却忽视了 孔氏之不丧出母，自子思始也 的明确记载，也就是说，子思以前，孔子未必反对为出母服丧，也没有定下不为出母服丧的规矩，他批评孔鲤哭母，当另有原因。

另一种解释是，子思讲的 先君子 是指孔子。孔子的父亲叔梁纥，娶施氏为妻，因为生了九个女儿，不生儿子而被休。所以《孔子家语·后序》说：孔氏三世出妻，自叔梁纥始。叔梁纥休妻后，乃求婚于颜氏，生了孔子。其后，施氏去世，孔子为其办理了丧事。而孔子本人却没有出妻。孔子66岁时，妻子亓官氏去世，一年后孔鲤还在哭母，孔子作为父亲之所以提出批评，是因为按照礼的规定，如果父亲还健在的话，儿子为去世的母亲服丧一年即可；孔鲤过了服丧期之后 犹哭 ，是失礼的表现。换句话说，孔子批评儿子，是批评其失礼，不是批评其哭出母。

以上两种解释各有理由，综合看来，后一种解释更合情理，而且，《孔子家语》明言孔氏三世出妻，是指叔梁纥、孔鲤、子思，不包括孔子。所以说，孔子没有和妻子亓官氏离婚。（许东）

古人什么情况下可以离婚？什么情况下不可以离婚？

在古代，夫妻关系是不平等的。三纲五常中的 夫为妻纲 ，以及女子的三从四德等等，都反映了夫妻关系的不平等性。这种不平等性，反映在婚姻关系上，在求婚、结婚阶段，因为是 合二姓之好 以求传宗接代，对女方还是很尊重的，但是，到了婚后，特别是到了婚姻破裂时，就会表现出明显的夫权高于妻权。比如离婚，夫权有 七出 ，妻权有 三不去 ，就是说，丈夫有七项离婚的理由，妻子有三项捍卫婚姻、保护自己不被遗弃的理由。

15 孔子与妻子离婚了吗？(2)

七出 、 三不去 不仅仅是数量上的不平等，丈夫休妻理由有七，妻子保护自己不被扫地出门的理由却只有三；更大的不平等表现在权利和内容上。就权利而言，丈夫可以休妻，妻子却不可以休夫，这说明丈夫牢牢控制着婚姻的主

动权，妻子则处于被动地位。就 七出 、 三不弃 的内容来看，对妻子的要求是很苛刻的。

七出 ，又称 七去 、 七弃 ，最早见于《孔子家语·本命解》篇，其具体内容是：

（一） 不顺父母 ，指妻子不孝顺公婆。在古代，女子出嫁后，视夫家公婆胜于娘家父母，不孝顺公婆被视为 逆德 ，是很严重的事。

《列女传》 以乳哺姑 图

（二） 无子 ，指妻子不生儿子。古人信奉孟子说的 不孝有三，无后为大 ，婚姻本来就是为了传宗接代，如果妻子不生儿子，意味着断后 、 绝世 ，这是古人不能接受的。

（三） 淫僻 ，指妻子与丈夫以外的男性发生性关系。俗话说 百善孝为先，万恶淫为首 ，妻有淫行，不能容忍。

（四） 嫉妒 ，指妻子好妒忌。古代允许男子纳妾，要求妻子与妾和睦相处，不得因妒忌而 乱家 。

（五） 恶疾 ，指妻子患有严重疾病，不能参与祭祀列祖列宗。

（六） 多口舌 ，指妻子闲言碎语太多，惹事生非，挑起亲属间的不和。

（七） 窃盗 ，指妻子偷东西。

以我们今天的眼光来看， 七出 中的淫和窃盗两项似不为过分，其余五项则比较苛刻，有的近乎荒唐。比如有 恶疾 一项，妻子患有恶疾，正需要医治，岂能乘妻之危而将其遗弃？这不合人道，违背人情，所以尽管有此一项，却很少见以此出妻的。

古人讲 夫为妻纲 ，并不意味着丈夫在离异问题上可以随意而为，不必尊重妻子的权利，而是对丈夫的行为也有规范。《孔子家语·本命解》篇在 七出 之后，接着又讲了有名的 三不去 ，即： 有所取无所归，与共更三年之丧，先贫贱后富贵。 第一个 不去 有所取无所归 ，是指妻子被休之后无家可归，生活无着落，在这种情况下，不可以休妻。第二个 不去 与共更三年之丧 ，是指妻子与丈夫一起为去世的父母守过三年之丧，尽了为妇的孝道，不可以被遗弃。第三个 不去 先贫贱后富贵 ，是指早年贫贱娶妻，后来发达富贵，不可以休妻，也就是俗话所说的 贫贱之交不可忘，糟糠之妻不下堂 。可见， 三不去 实际上是在三种情况下保护妇女权利的规定，体现了儒家重视的人情牵挂和人道关怀。（许东）

16 孔子 食不厌精，脍不厌细 ，他是美食家吗？孔子都有哪些日常生活习惯呢？(1)

《论语·乡党》篇记述了孔子的一些日常生活习惯，其中有一句话是 食不厌精，脍不厌细 ，有人据此认为孔子是美食家。

又有人提出异议，认为孔子赞赏其弟子颜渊 一箪食，一瓢饮 ，他自己以身作则， 饭疏食饮水 ，不耻恶衣恶食，对饮食要求不高，主张简单朴素，孔子怎么可能是美食家呢？并且，进一步解释 食不厌精，脍不厌细 ，不是通常所说的 粮食不嫌精，鱼肉不嫌细 的意思，认为其中的 厌 字，不是讨厌、厌恶的意思，而是与 餍 字相通，是餍足的意思， 不厌 是指不饱食，孔子主张 食无求饱 ，因此， 食不厌精，脍不厌细 ，是说孔子不会因为食物精美而贪吃，吃得饱饱的。

这两种观点孰是孰非？联系孔子一生的变化来看，问题不难回答。

孔子一生中，就其生活水平而言，发生的最大变化是做官有了俸禄。在此以前，孔子的生活一直比较贫穷，无论是担任 乘田 、 委吏 ，还是招徒讲学，都没有从根本上改变孔子的生活状况。孔子从政以后，则发生了重大变化。孔子从中都宰开始做起，先升司空，再升司寇，直至行摄相事，与闻国政，这时，孔子的俸禄是 奉粟六万 。这里的 六万 是指什么计量单位，今已不得而知。但可以推想， 奉粟六万 一定是一笔相当可观的收入。官高位重，自然也得讲究相应的排场。所以，孔子设置了 家宰 ，相当于后世的管家，由其弟子原宪担任。孔子给原宪 粟九百 的待遇，原宪觉得太多，不肯接受，孔子很大方地说：别辞，多了可以分送邻里乡党嘛。可见，这时孔子相当富有，生活水平有了极大提高。孔子的富有，取之有道，接受起来心安理得，在此情况下，孔子饮食讲究 食不厌精，脍不厌细 ，不是很自然的吗？

孔子从政，前后不过五年光景；他辞职后，周游列国，以及晚年回国后被尊为 国老 ，其生活水平没有受到影响，一直保持富足。生活

的富足，使得孔子养成了如下一些日常生活习惯：

穿衣方面：不用红紫色的布料缝制贴身穿的衣服；夏天，穿粗细不等的葛布单衣，一定穿在外面；黑色上衣配羔裘，白色上衣配鹿裘，黄色上衣配狐裘；家居所穿的皮袱较长，但右袖短一点；睡觉一定盖被子，被子长度为本人身长的1 5倍；坐垫用狐貉厚毛做成；等等。

饮食方面：讲究饮食卫生，鱼肉腐烂变质，不吃；颜色变了，不吃；味道变了，不吃；烹得不到火候，不吃；不是吃饭的时候，不吃；鱼肉割得不正，不吃；从市场上买来的酒、肉，不吃；肉食不多吃；吃饭不吃饱。饮酒无量，但不喝醉。

平日，吃饭时不说话，睡觉时不言语。

走路一定坐车，不步行。孔子最得意的弟子颜渊去世后，因为家贫，做了棺，做不起椁。颜渊的父亲颜路，也是孔子的弟子，便向孔子请求卖掉车子，给颜渊做一个椁。孔子拒绝了，说：他的儿子孔鲤去世时，也是有棺无椁，他怎么能忍心不给孔鲤做椁而给颜渊做椁呢？况且，他毕竟是大夫，不可步行啊。

保持这些生活习惯，使得孔子生活有规律，再加上孔子有着良好的仁者心态，智者风范，所以孔子享年73岁，这在两千五百多年前无疑是难得的高寿。（许东）

孔府菜是什么时候形成的？有哪些特点？

孔府号称 天下第一家 ，孔府烧制的菜肴，称孔府菜，是我国少数享有盛誉的官府菜之一，也是鲁菜的重要组成部分。

16 孔子 食不厌精，脍不厌细 ，他是美食家吗？孔子都有哪些日常生活习惯呢？(2)

孔府是 与国咸休 、 同天并老 的公府第，在历朝历代都具有特殊地位，其主人衍圣公钟鸣鼎食，对吃十分讲究。衍圣公进京晋见皇帝，受御膳招待，能够吃到宫廷菜；与王公贵族频繁交往，彼此宴请，能够吃到各种风味的名菜佳肴；孔府与各地达官贵人联姻，嫁入孔府的大家闺秀带着仆人和厨师，自然也就把各地的名菜烧制技术引进孔府。孔府内设三班厨师，每月各值10天；每班厨师有一名厨师头、几名厨师以及若干徒弟，他们精研烹饪技艺，相互间形成竞争，促进了孔府菜的发展、完善。各方面的因素，使得孔府积累了丰富的饮食文化，到清代乾隆时期，便形成了独具特色的孔府菜。

孔府菜历经年代久，文化品位高，它秉承孔子的 食不厌精，脍不厌细 的饮食原则，形成了一整套独特的菜谱和烹饪方法，具有选料广泛、制作精细、造型美观、名称典雅等特点。

选料广泛而高贵。除了常见的鸡鸭鱼肉和时令蔬菜之外，还备有上、中、下三个品类的山珍海味，更有极为罕见的象鼻、猩唇、豹胆等。

制作精细。孔府菜讲究刀工、火候、调味以及烹饪方法。以烹饪方法为例，孔府流传有两首口诀：

其一：煎炒烹炸溜，煨(ｋａｏ，用微火使鱼、肉等菜的汤变浓或耗干）煮炖收。

蒸烧扒焖卤，冰拔霜密琉。

其二：煸爆塌烤瓤，腌醉拌捶烫。

贴麻酱熬炝，氽烩汪羹汤。

由此可见孔府菜烹饪技艺之复杂，复杂之外更要求精细，精益求精。

造型美观。举一例可见一斑。清光绪二十三年（1894年），为祝贺慈禧太后60大寿，七十五代衍圣公夫人彭氏，携其子七十六代衍圣公孔令贻夫妻专程赴京，在向慈禧太后进献的一桌早膳中，共有44道菜，以燕菜四大件为中心，即 燕窝万字金银鸭块，燕窝寿字红白鸭丝，燕窝无字三鲜鸡丝，燕窝疆字口蘑肥鸡 ，造型精美，呈现出 万寿无疆 四个大字，博得慈禧太后的赞赏，亲笔写下了三个寿分赠三人。回来后，为纪念此事，孔府又研制出了一道名为 带子上朝 的菜，流传至今。

名称典雅。如诗礼银杏、竹影海参、阳关三叠、一卵孵双凤，等等，每道名称典雅的菜都有其来历，或者有一个典故，蕴含着丰富的文化韵味。

八仙过海闹罗汉

最近几十年，孔子故里对孔府菜进行了系统的发掘、整理乃至再创新，使得孔府菜又有了新的发展和提高，新研制的菜如 列国行 、 圣书香 ，新开发的宴如 六艺宴 、 大成宴 ，备受称道和欢迎。（许东）

17 为什么说孔子 学无常师？ (1)

孔子自幼聪慧好学，15岁就立下了为学的志向。孔子非常好学，学而不厌，他自己也认为好学是他的一个优点，说：一个有十户人家的小邑，论忠信，必有和我差不多的，论好学，却没有比得上我的。孔子不仅好学，而且乐学。乐学比好学又进了一步，如果说好学还带有几分主观的努力，乐学则完全与生命活动打成了一片，成为生命活动的内在需要，不带有丝毫的勉强。的确如此，孔子好学、乐学，处处留心，不耻下问，他 入太庙，每事问 ，又说 三人行，必有我师焉 ；自称不是 生而知之 ，是学而知之；他重视文献学习，更重视从生活中学习，还曾经到杞国、宋国、东周洛邑专门考察夏商周三代之礼。孔子能够成为他那个时代的礼乐大师，后世景仰的儒家宗师，绝不是偶然的。

问礼老聃孔子好学、乐学，拥有渊博的学识，当时就有人惊诧夫子的学问是从哪儿学来的，孔子的弟子子贡作了回答：夫子何所不学，亦何常师之有？后人据此总结孔子为学的特点之一是学无常师。唐代韩愈在其名作《师说》中，就提到 圣人无常师。孔子师郯子、苌弘、师襄、老聃 。学无常师，就是没有固定的老师的意思。

据《左传》记载，鲁昭公十七年（前525年），郯国国君 郯子来鲁国访问，在宴会上，郯子向鲁昭公介绍了其先祖少昊以鸟命官的故事。孔子听说后，立即拜访郯子，向其请教有关少昊的历史事迹。事后，孔子很有感触地说：我以前听说过 天子失官，学在四夷 的话，现在看来这话是可信的呀。

此外，据《史记·孔子世家》记载，孔子还曾问礼于老聃，访乐于苌弘，学琴于师襄。

老聃，也称老子，是周朝守藏史，相当于国家图书馆兼档案馆馆长，后来辞职隐居，著书五千言，成为道家创始人。鲁国贵族子弟南宫敬叔拜孔子为师后，向鲁昭公提出申请，欲到东周洛邑访问考察。

得到批准后，师徒一行到达洛邑，先后学习考察了东周的礼制、文物、典籍，参观了明堂、太庙、郊社祭祀之所等，接着拜访了老聃。老聃以长者的身份，向年轻的孔子谈了一番语重心长、有道家意味的话，孔子听后，虽然不敢苟同，却感触很深，惊叹其人是龙一样的非凡人物。

在洛邑，孔子还拜访了著名乐师苌弘，向他请教学习有关音乐的知识。洛邑一行，使孔子开了眼界，增长了见识。

鲁国乐师师襄有着很深的音乐造诣。孔子向师襄学琴，是后世儒家津津乐道的一段佳话。

学琴师襄

师襄教孔子弹一支曲子，孔子连续学弹了十天，师襄见其已基本掌握，便说：这支曲子你已学会了，再学新曲子吧！孔子回答：曲子虽然学会了，但演奏技巧还没有娴熟呢！过了几日，师襄说：你的演奏技巧已经很好了，开始学新曲子吧！孔子说：我还没充分理解曲子的旨趣神韵呢！又过了几天，师襄第三次提出学弹新曲，孔子说：我还没有想见其为人呢！说罢，继续学弹此曲。过了些时日，孔子突然领悟，若有所思，说：我终于想见其为人了：这个曲子的作者肤色黝黑，身材高大，目光深邃，若有四海，他一定是周文王！师襄听后，十分钦佩，说：这个曲子正是《文王操》啊！

以上只是说明孔子 学无常师 的几个例子。实际上，孔子注重从生活中学习，向周围的人学习，甚至有传说孔子向一个年仅七岁的儿童项橐学习。正因为孔子好学乐学，转益多师，才使他从布衣成长为圣人。（王光福）

六艺是指六种技艺吗?

17 为什么说孔子 学无常师？ (2)

孔子时代，学校教育多以六艺为功课。何谓六艺？简单地说，就是六门知识和技能，通常又分为 小学 的六艺和 大学 的六艺。 小学 的六艺，在孔子以前就已经有了； 大学 的六艺，一般认为是孔子创立的。

小学 的六艺，指礼、乐、射、御、书、数，可以简称为 小六艺 。这是当时初级教育的基本课程。 小六艺 可以细分为三组：礼、乐为一组，礼是指礼仪，乐是指音乐，这是当时求学的贵族和平民子弟必须掌握的基本知识。射、御为一组，射是指射箭， 御 是指驾车，这是当时既可用于作战、亦可用于日常生活的基本技能技巧。书、数为一组， 书 是指文字， 数 是指计数，大致类似于现代学校教育的语文和算术两门课程，这可以视为文化基础知识的学习。

大学 的六艺，指《诗》、《书》、《礼》、《乐》、《易》、《春秋》，可以简称为 大六艺 ，也就是六种典籍。这六种典籍，是孔子从先前已有的文献资料中整理出来用作教材的，到了战国时期，被推崇为儒家六经；这时，六艺、六经的名称并存。到了汉代，《乐》经失传，六经变成了五经。五经是儒家最重要的经典。（王光福）